**Sociální divadlo**

*Lenka Remsová*

Sociální divadlo se užívá jako nástroj pro sociální změnu v oblasti politiky a lidských práv. V sociálním divadle nahlížíme na svět prostřednictvím příběhu, v němž podrobujeme zkoumání určité společenské problémy, které jsou **založeny na** osobním prožitku a reflexivní zkušenosti určité skupiny lidí (členů určité komunity) jako jsou např. školy, zařízení ústavní péče, azylové domy, nemocnice, různá pracovní prostředí, obce, nebo třeba i bytový dům atp.

Sociální divadlo se vyznačuje následujícími znaky: přístupnost k lidem z různých kultur a prostředí, orientace do sociální oblasti, prozkoumání sociálních témat z odlišné a jedinečné perspektivy. Sociální divadlo se zaměřuje na vzrůstající kvalitu sociální interakce skrze individuální rozvoj, skupinovou dynamiku a kulturně-sociální zprostředkování.

Záměrem sociálního divadla je informovat, objasňovat, sjednocovat, směřovat a zvyšovat povědomí, zlepšovat život jednotlivců a vytvářet lepší společnost. Jeho hlavní myšlenkou je obnovit chybějící dialog mezi lidmi skrze uměleckou formu, kterou nám propůjčuje divadlo; takový dialog, který představuje demokracii.

Podstatou sociálního divadla je, že se na jeho tvorbě přímo podílí sami zástupci určité komunity. Ti do procesu tvorby představení vkládají svou osobní zkušenost s vybraným společenským problémem, který se jich přímo dotýká. Vzniklý divadelní příběh potom prezentují dalším členům komunity a prostřednictvím tzv. interakce jim nabízí možnost zapojit se do řešení zvoleného problému.

Sociální divadlo nevede pouze k tvorbě produktu, ale je zaměřeno na proces, tedy na dramatickou činnost, kterou můžeme používat jako prostředek za účelem zvýšit povědomí o složitých a důležitých otázkách, které se nás dotýkají; povzbudit lidi k projevení vlastního názoru; podpořit lidi k aktivním změnám v jejich životech - postavit se za to, co považují za pravdivé a morální; nahlížet na otázky z více perspektiv. Sociální divadlo tedy můžeme vnímat jako zastřešující pojem pro práci s divadelními prostředky, metodami a technikami v komunitním prostředí.

Na sociální divadlo můžeme nahlížet jako na interdisciplinární oblast spojenou s uměním, filosofií a společenskými vědami jako jsou např. kulturální studia, kulturní etnografie, pedagogika, psychologie, sociologie, antropologie atp. Přestože s**polečenské problémy, kterými se sociální divadlo zabývá, zkoumají také jiné obory, zkoumání tohoto materiálu pomocí symbolického jazyka dramatu můžeme označit za jedinečné, neboť přesahuje do** citového světa, emoční složky osobnosti člověka. Jde o umělecké vyjádření, které v sobě soustřeďuje tvorbu, vnímání, myšlení a citové prožívání.

Sociální divadlo je přidružené k široké škále dramatických aktivit, jako jsou komunitní divadlo, divadlo v sociální akci, divadlo pro rozvoj, divadlo pro sociální změnu, divadlo utlačovaných, playback divadlo apod. Konkrétním příkladem jeho užití v praxi mohou být např. projekt tzv. legislativního divadla zaměřeného na řešení problémů v záplavové oblasti ve Francii (viz <https://www.youtube.com/watch?v=ZAY8rEUaD_I>), nebo projekt *Legislativním divadlem ke změně!* zabývající se nevyhovující legislativou v oblasti odchodu mladých lidí z ústavní péče v České republice (viz http://legislativni-divadlo.webnode.cz/).

*“Naše každodenní možnost být právoplatným občanem vychází z okamžiku, kdy opustíme naši pasivitu a vydáme se hledat možné alternativy pro řešení našich problémů.”* (Bendelak, 2009)

Použité zdroje:

BENDELAK, O. Teatro Legislativo: Exercício pleno da Cidadania[online]. 2009 [cit. 2011-04-03]. Dostupné z: <http://ctorio.org.br/novosite/arvore-do-to/teatro-legislativo/>

BOAL, A. *The Aesthetics of the Oppressed*. 1. vyd. Abingdon: Routledge, 2006b. s. 133. ISBN 0-415-37177-5.

*Legislativní divadlo. Legislativním divadlem ke změně … aneb tvořme zákony z praxe*. [on-line]. [cit. 2013-06-18]. Dostupné z: <http://legislativni-divadlo.webnode.cz/>

*Legislative Theatre o floods.* [on-line]. [cit. 2013-02-20]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=ZAY8rEUaD\_I

NICHOLSON, H. *Applied Drama: The Gift of Theatre.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005. s. 196. ISBN 9781403916464.

TAYLOR, P. *Applied Theatre: Creating Transformative Encounters in The Community*. Portsmouth: Heinemann, 2003. s. 168. ISBN 0-325-00535-4.

**Lenka Remsová** působí jako odborná asistentka na Katedře sociální pedagogiky PdF MU. Zabývá se uplatněním dramatické výchovy při práci se sociálně znevýhodněnými skupinami. Specializuje se na metodu divadla utlačovaných. V současnosti se zabývá aplikací této metody v sociálně vyloučených lokalitách v ČR v otázkách soužití většinové a menšinové společnosti a při práci s mladými lidmi vyrůstajícími v ústavní péči a s lidmi bez domova. Je zakládající členkou Kabinetu divadla utlačovaných na Katedře sociální pedagogiky při PdF MU (viz http://kdivu.ped.muni.cz/). Působí také jako externí lektorka na Katedře výchovné dramatiky na DAMU a Katedře speciální pedagogiky na UP.